

Aula 24

Correção do ENEM II

Daniel Alves da Silva Lopes Diniz
diniz.cpm@gmail.com
<https://goo.gl/4n1fMM>

PROCEU

27 de novembro de 2018



Texto para a questão 1

Ó Pátria amada,
idolatrada,
salve, salve!

Brasil, de amor eterno seja símbolo
o lábaro que ostentas estrelado
E diga o verde-louro dessa flâmula
—Paz no futuro e glória no passado

Mas se ergues da justiça a clava forte,
verás que um filho teu não foge à luta,
nem teme, quem te adora, a própria
morte

Terra adorada
Entre outras mil
és tu, Brasil,
Ó Pátria amada
Dos filhos deste solo
és mãe gentil
Pátria amada, Brasil

Hino Nacional do Brasil. Letra: Joaquim Osório Duque Estrada. Música: Francisco Manuel da Silva (fragmento).

Questão 1

1. O uso da norma-padrão na letra do *Hino Nacional do Brasil* é justificado por tratar-se de um(a):
- a) reverência de um povo a seu país.
 - b) gênero solene de característica protocolar.
 - c) canção concebida sem influência da oralidade.
 - d) escrita de uma fase mais antiga da língua portuguesa.
 - e) artefato cultural respeitado por todo o povo brasileiro.

Questão 1

1. O uso da norma-padrão na letra do *Hino Nacional do Brasil* é justificado por tratar-se de um(a):
- a) reverência de um povo a seu país.
 - b) gênero solene de característica protocolar.
 - c) canção concebida sem influência da oralidade.
 - d) escrita de uma fase mais antiga da língua portuguesa.
 - e) artefato cultural respeitado por todo o povo brasileiro.

Texto para a questão 2

—Famigerado? [...]

—Famigerado é “inócio”, é “célebre”, “notório”, “notável”...

—Vosmecê mal não veja em minha grosseria no não entender. Mais me diga: é desaforado? É caçoável? É de arrenegar? Farsância? Nome de ofensa?

—Vilta nenhuma, nenhum doesto. São expressões neutras, de outros usos...

—Pois... e o que é que é, em fala de pobre, linguagem de em dia de semana?

—Famigerado? Bem. É: “importante”, que merece louvor, respeito...

ROSA, G. Famigerado. In: **Primeiras estórias**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

Questão 2

2. Nesse texto, a associação de vocábulos da língua portuguesa a determinados dias da semana remete ao:

- a) local de origem dos interlocutores.
- b) estado emocional dos interlocutores.
- c) grau de coloquialidade da comunicação.
- d) nível de intimidade entre os interlocutores.
- e) conhecimento compartilhado na comunicação.

Questão 2

2. Nesse texto, a associação de vocábulos da língua portuguesa a determinados dias da semana remete ao:

- a) local de origem dos interlocutores.
- b) estado emocional dos interlocutores.
- c) grau de coloquialidade da comunicação.
- d) nível de intimidade entre os interlocutores.
- e) conhecimento compartilhado na comunicação.

Imagem para a questão 3



SILVA, L.; SANTOS, M. E. P.; JUNG, N. M. Domínios de
Lingu@gem. n. 4. out-dez 2016 (adaptado).

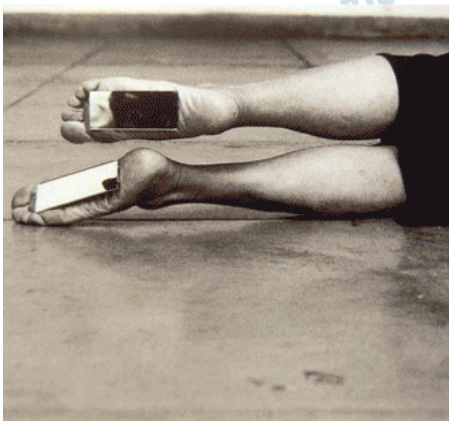
Questão 3

3. A fotografia exibe a fachada de um supermercado em Foz do Iguaçu, cuja localização transfronteiriça é marcada tanto pelo limite com Argentina e Paraguai quanto pela presença de outros povos. Essa fachada revela o(a):
- a) pagamento da identidade linguística.
 - b) planejamento linguístico no espaço urbano.
 - c) presença marcante da tradição oral na cidade.
 - d) disputa de comunidades linguísticas diferentes.
 - e) poluição visual promovida pelo multilinguismo.

Questão 3

3. A fotografia exibe a fachada de um supermercado em Foz do Iguaçu, cuja localização transfronteiriça é marcada tanto pelo limite com Argentina e Paraguai quanto pela presença de outros povos. Essa fachada revela o(a):
- a) pagamento da identidade linguística.
 - b) planejamento linguístico no espaço urbano.
 - c) presença marcante da tradição oral na cidade.
 - d) disputa de comunidades linguísticas diferentes.
 - e) poluição visual promovida pelo multilinguismo.

Texto I para a questão 4



ALMEIDA, H. **Dentro de mim**, 2000. Fotografia p/b.
132cm x 88 cm. Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

Texto II para a questão 4

A *body art* põe o corpo tão em evidência e o submete a experimentações tão variadas, que sua influência estende-se aos dias de hoje. Se na arte teatral as possibilidades de investigação do corpo parecem ilimitadas—pode-se escolher entre representar, apresentar, ou ainda apenas evocar o corpo—isso ocorre graças ao legado dos artistas pioneiros.

SILVA, P. R. **Corpo na arte, body art, body modification**; fronteiras. II Encontro de História da Arte: IFCH–Unicamp. 2006 (adaptado).

Questão 4

4. Nos textos, a concepção de *body art* está relacionada à intenção de:
- a) estabelecer limites entre o corpo e a composição.
 - b) fazer do corpo um suporte privilegiado de expressão.
 - c) discutir políticas e ideologias sobre o corpo como arte.
 - d) compreender a autonomia do corpo no contexto da obra.
 - e) destacar o corpo do artista em contato com o expectador (*sic*).

Questão 4

4. Nos textos, a concepção de *body art* está relacionada à intenção de:
- a) estabelecer limites entre o corpo e a composição.
 - b) **fazer do corpo um suporte privilegiado de expressão.**
 - c) discutir políticas e ideologias sobre o corpo como arte.
 - d) compreender a autonomia do corpo no contexto da obra.
 - e) destacar o corpo do artista em contato com o expectador (*sic*).