

Aula 20

Alguns gêneros narrativos;
exercícios

Daniel Alves da Silva Lopes Diniz

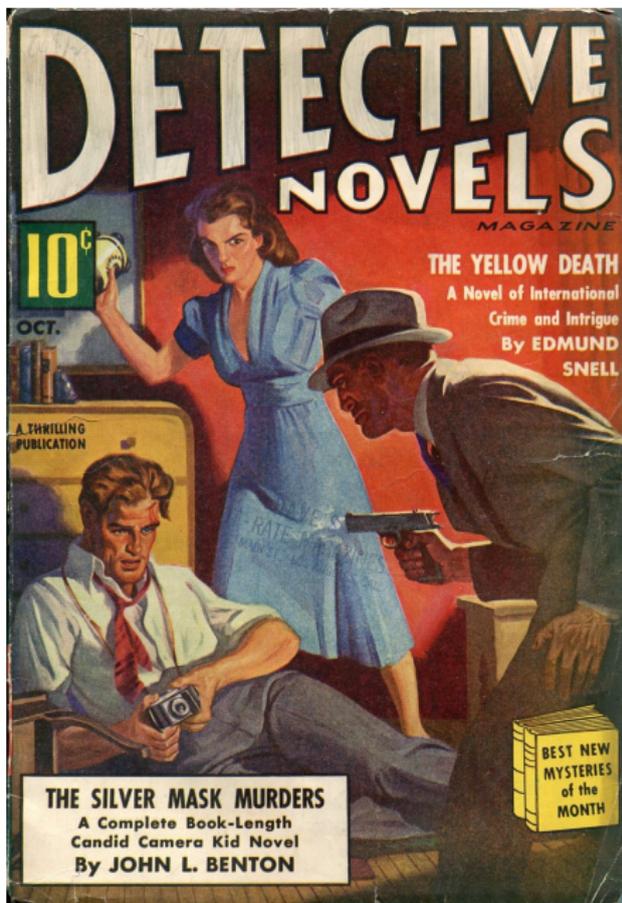
d145755@dac.unicamp.br

Google Classroom: qblarn7

Youtube

PROCEU

28 de setembro de 2020



Crônica

- Narrativa breve, sobre o cotidiano (geralmente urbano), nascida para publicação em jornais, mas hoje de importância equiparável à dos outros gêneros;
- Geralmente têm apenas um núcleo de ação, um tempo e um espaço;
- Usam uma linguagem mais próxima do dia-a-dia e por vezes fora da norma culta;
- Às vezes, trata da intimidade do autor ou de sua visão sobre o que encontra durante o dia; outras vezes, tem um tom mais humorístico e mordaz: o cronista é testemunha ocular de si mesmo.

Conto

- Narrativa condensada de tamanho intermediário, menor que da novela e do romance, que gira em torno de um único conflito, e cujo enredo tem um único núcleo de ação;
- Todos os personagens, por exemplo, afetam diretamente esse conflito;
- Não é, geralmente, dividido em capítulos;
- Alguns subgêneros: de terror, erótico, de ficção científica, de suspense. . .

Novela

- Narração breve de pequenos núcleos de ação, que se sucedem no tempo e relacionam-se entre si (uma novela de cavalaria, por exemplo);
- Os personagens e gestos são lineares também, passíveis de poucas interpretações diferentes;
- É geralmente dividida em alguns capítulos.

Romance

- Narrativa mais longa e complexa, na qual podem haver muitos núcleos de ação (“subenredos”), personagens complexos, etc, e mais aberta a interpretações e discussões;
- Mais propenso a discutir temas importantes sobre a vida humana, inclusive incorporando mais elementos do tipo textual dissertativo;
- Há muitos subgêneros de romance: romance policial, de realismo fantástico, de ficção científica, de terror. . .

Notícia de jornal, de revista

Foi pescar e foi pescado

No último domingo, sob a acusação de ter tentado furtar dinheiro da Igreja Nossa Senhora do Brasil, no Jardim América, foi detido e encaminhado ao 15º Distrito o meliante Antônio Carlos da Costa, de 68 anos, que alegou estar fazendo uma oferenda àquela instituição pia. Segundo os fiéis, o sexagenário, aparentemente embriagado, tentava pescar o dízimo arrecadado durante a missa, usando um arame para retirá-lo do cofre.

Texto para a questão 1

O dia em que o peixe saiu de graça

Uma operação do Ibama para combater a pesca ilegal na divisa entre os Estados do Pará, Maranhão e Tocantins incinerou 110 quilômetros de redes usadas por pescadores durante o período em que os peixes se reproduzem. Embora tenha um impacto temporário na atividade econômica da região, a medida visa preservá-la ao longo prazo, evitando o risco de extinção dos animais. Cerca de 15 toneladas de peixes foram apreendidas e doadas para instituições de caridade.

Época, 23 mar. 2009 (adaptado).

Questão 1

1. A notícia, do ponto de vista de seus elementos constitutivos:
 - a) apresenta argumentos contrários à pesca ilegal.
 - b) tem um título que resume o conteúdo do texto.
 - c) informa sobre uma ação, a finalidade que a motivou e o resultado dessa ação.
 - d) dirige-se aos órgãos governamentais dos estados envolvidos na referida operação do Ibama.
 - e) introduz um fato com a finalidade de incentivar movimentos sociais em defesa do meio ambiente.

Questão 1

1. A notícia, do ponto de vista de seus elementos constitutivos:
 - a) apresenta argumentos contrários à pesca ilegal.
 - b) tem um título que resume o conteúdo do texto.
 - c) **informa sobre uma ação, a finalidade que a motivou e o resultado dessa ação.**
 - d) dirige-se aos órgãos governamentais dos estados envolvidos na referida operação do Ibama.
 - e) introduz um fato com a finalidade de incentivar movimentos sociais em defesa do meio ambiente.

Texto para a questão 2

MOSTRE QUE SUA MEMÓRIA É MELHOR DO QUE A DE COMPUTADOR E GARDA ESTA CONDIÇÃO: 12× SEM JUROS.

Revista Época, n. 424, 03 jul. 2006.

Questão 2

2. Ao circularem socialmente, os textos realizam-se como práticas de linguagem, assumindo funções específicas, formais e de conteúdo. Considerando o contexto em que circula o texto publicitário, seu objetivo básico é:
- a) definir regras de comportamento social pautadas no combate ao consumismo exagerado.
 - b) influenciar o comportamento do leitor, por meio de apelos que visam à adesão ao consumo.
 - c) defender a importância do conhecimento de informática pela população de baixo poder aquisitivo.
 - d) facilitar o uso de equipamentos de informática pelas classes sociais economicamente desfavorecidas.
 - e) questionar o fato de o homem ser mais inteligente que a máquina, mesmo a mais moderna.

Questão 2

2. Ao circularem socialmente, os textos realizam-se como práticas de linguagem, assumindo funções específicas, formais e de conteúdo. Considerando o contexto em que circula o texto publicitário, seu objetivo básico é:
- a) definir regras de comportamento social pautadas no combate ao consumismo exagerado.
 - b) **influenciar o comportamento do leitor, por meio de apelos que visam à adesão ao consumo.**
 - c) defender a importância do conhecimento de informática pela população de baixo poder aquisitivo.
 - d) facilitar o uso de equipamentos de informática pelas classes sociais economicamente desfavorecidas.
 - e) questionar o fato de o homem ser mais inteligente que a máquina, mesmo a mais moderna.

Texto para a questão 3

Considere o texto:

O incidente que se vai narrar, e de que Antares foi teatro na sexta-feira 13 de dezembro do ano de 1963, tornou essa localidade conhecida e de certo modo famosa da noite para o dia. (...) Bem, mas não convém antecipar fatos nem ditos. Melhor será contar primeiro, de maneira tão sucinta e imparcial quanto possível, a história de Antares e de seus habitantes, para que se possa ter uma ideia mais clara do palco, do cenário e principalmente das personagens principais, bem como da comparsaria, desse drama talvez inédito nos anais da espécie humana.

Erico Verissimo

Questão 3

3. Assinale a alternativa que evidencia o papel do narrador no fragmento acima:

- a) O narrador tem senso prático, utilitário e quer transmitir uma experiência pessoal.
- b) É um narrador introspectivo, que relata experiências que aconteceram no passado, em 1963.
- c) Em atitude semelhante à de um jornalista ou de um espectador, escreve para narrar o que aconteceu com x ou y em tal lugar ou tal hora.
- d) Fala de maneira exemplar ao leitor, porque considera sua visão a mais correta.
- e) É um narrador neutro, que não deixa o leitor perceber sua presença.

Questão 3

3. Assinale a alternativa que evidencia o papel do narrador no fragmento acima:

- a) O narrador tem senso prático, utilitário e quer transmitir uma experiência pessoal.
- b) É um narrador introspectivo, que relata experiências que aconteceram no passado, em 1963.
- c) Em atitude semelhante à de um jornalista ou de um espectador, escreve para narrar o que aconteceu com x ou y em tal lugar ou tal hora.
- d) Fala de maneira exemplar ao leitor, porque considera sua visão a mais correta.
- e) É um narrador neutro, que não deixa o leitor perceber sua presença.