

Aula 14

Tipos e gêneros textuais

Daniel Alves da Silva Lopes Diniz

d145755@dac.unicamp.br

Google Classroom: qblarn7

Youtube

PROCEU

24 de julho de 2020



Tipo e gênero textual

Um **tipo textual** é um *padrão linguístico*, uma estrutura recorrente da língua: prevalência de classes de palavras, funções e figuras de linguagem, modos e tempos verbais etc.

Tipo e gênero textual

Um **tipo textual** é um *padrão linguístico*, uma estrutura recorrente da língua: prevalência de classes de palavras, funções e figuras de linguagem, modos e tempos verbais etc.

Um **gênero textual** é um *tipo textual* associado a um *objetivo* do falante.

Principais tipos e gêneros textuais

Tipos textuais

Gêneros textuais



Tipo argumentativo

Enfoca o quê? defesa de uma ideia, persuasão do ouvinte

Quais suas marcas? linguagem denotativa, função referencial da linguagem

Um exemplo “Falta de saneamento básico continua sendo um desafio para o Brasil, ao contrário do que imagina o jornal XYZ”

Mais encontrado onde? textos científicos, jornalísticos, filosóficos, sermões, ensaios

Tipo explicativo

Enfoca o quê? explicação de um tema *sem defesa de um ponto de vista*, a fim de que o ouvinte adquira um conhecimento

Quais suas marcas? linguagem denotativa, função referencial da linguagem, verbos no presente do indicativo (“presente atemporal”), operadores de coesão (preposições, conjunções), comparações

Um exemplo “A Lógica é geralmente definida como a ciência que se ocupa das leis que regem o pensamento racional.”

Mais encontrado onde? textos científicos, jornalísticos, verbetes de enciclopedias e dicionários, livros didáticos, aulas

Tipo narrativo

Enfoca o quê? a sucessão de eventos ao longo do tempo, processos, o desenrolar de fatos, prioridade dada à ação

Quais suas marcas? muitos verbos, principalmente no pretérito perfeito, advérbios de tempo e lugar

Um exemplo “Ontem, depois do jogo, fomos à praça festejar; cantamos e dançamos até o sol raiar”

Mais encontrado onde? romances, crônicas, novelas, piadas, fábulas, contos de fada

Tipo descritivo

Enfoca o quê? apresentação e caracterização de um estado do mundo, de uma pessoa, de um sentimento etc.

Quais suas marcas? muitos adjetivos, verbos no presente ou no pretérito imperfeito, verbos de ligação

Um exemplo “Havia uma casa azul no fim da rua, e a seu lado um poço. Uma cerca comprida se estendia por vários quilômetros.”

Mais encontrado onde? romances, classificados, anúncios, propagandas

Tipo injuntivo

Enfoca o quê? ordens para o ouvinte a fim de que ele consiga alcançar um objetivo; sequência de passos a serem tomados

Quais suas marcas? verbos no imperativo, mas também linguagem denotativa, função referencial da linguagem

Um exemplo “Depois de meia hora, certifique-se de que a mistura já esfriou. Depois, adicione 50ml de leite e deixa descansar.”

Mais encontrado onde? manuais de instrução, receitas culinárias, horóscopos

Alguns gêneros textuais específicos

gênero textual	tipo textual	outras marcas do gênero	objetivo
bula de remédios	explicativo (dissertativo)	composição química, posologia, contraindicações, efeitos colaterais. . .	informar o usuário dos efeitos esperados e orientar o uso do medicamento
carta pessoal	narrativo, descritivo, argumentativo	cabeçalho, verbos na primeira pessoa, despedida, assinatura. . .	(re)estabelecer contato pessoal, fazer pedidos, combinar eventos, pedir desculpas, reportar acontecimentos. . .

Questão 1

1. Certas marcas linguísticas permitem identificar o gênero do texto usado. Com base na afirmação, faça a correspondência da coluna de cima com a de baixo.

- | | | |
|--|--------------------------|---|
| 1. “Era uma vez. . .” | <input type="checkbox"/> | É um texto instrucional, com finalidade específica. |
| 2. “Prezado amigo. . .” | <input type="checkbox"/> | Introduz um texto de caráter lúdico. |
| 3. “Conhece aquela do português. . .” | <input type="checkbox"/> | É característica dos vocativos em texto epistolar. |
| 4. “Tome três xícaras de açúcar e adicione. . .” | <input type="checkbox"/> | É próprio para iniciar informação científica ou didática. |
| 5. “O tema de hoje vai ser. . .” | <input type="checkbox"/> | É recurso linguístico para marcar temporalidade em textos narrativos. |

Questão 1

A sequência correta é:

- a) 1, 5, 2, 4, 3
- b) 5, 2, 1, 4, 3
- c) 4, 3, 2, 5, 1
- d) 4, 3, 5, 2, 1
- e) 1, 5, 4, 2, 3

- É um texto instrucional, com finalidade específica.
- Introduce um texto de caráter lúdico.
- É característica dos vocativos em texto epistolar.
- É próprio para iniciar informação científica ou didática.
- É recurso linguístico para marcar temporalidade em textos narrativos.

Questão 1

A sequência correta é:

- a) 1, 5, 2, 4, 3
- b) 5, 2, 1, 4, 3
- c) 4, 3, 2, 5, 1
- d) 4, 3, 5, 2, 1
- e) 1, 5, 4, 2, 3

- (4) É um texto instrucional, com finalidade específica.
- (3) Introduce um texto de caráter lúdico.
- (2) É característica dos vocativos em texto epistolar.
- (5) É próprio para iniciar informação científica ou didática.
- (1) É recurso linguístico para marcar temporalidade em textos narrativos.

Questão 2

2. Observando-se, neste trecho, os elementos descritivos, o vocabulário e, especialmente, a lógica da exposição, verifica-se que a posição do narrador frente aos fatos narrados caracteriza-se pela atitude:

“Era este um homem todo em proporções infinitesimais, baixinho, magrinho, de carinha estreita e chupada, e excessivamente calvo; usava de óculos, tinha pretensões de latinista, e dava bolos nos discípulos por dá cá aquela palha. Por isso era um dos mais acreditados na cidade. O barbeiro entrou acompanhado pelo afilhado, que ficou um pouco escabriado à vista do aspecto da escola que nunca tinha imaginado.”

Manuel Antônio de Almeida, “Memórias de um Sargento de Milícias”.

Questão 2

- a) crítica, em que os costumes são analisados e submetidos a julgamento.
- b) lírico-satírica, apontando para um juízo moral pressuposto.
- c) cômico-irônica, com abstenção de juízo moral definitivo.
- d) analítica, em que o narrador onisciente prioriza seu afastamento do narrado.
- e) imitativa ou de identificação, que suprime a distância entre o narrador e o narrado.

Questão 2

- a) crítica, em que os costumes são analisados e submetidos a julgamento.
- b) lírico-satírica, apontando para um juízo moral pressuposto.
- c) **cômico-irônica, com abstenção de juízo moral definitivo.**
- d) analítica, em que o narrador onisciente prioriza seu afastamento do narrado.
- e) imitativa ou de identificação, que suprime a distância entre o narrador e o narrado.

Exercício 3

3.

Artistas, costureiras, soldadores e desenhistas manejam ferro, madeira, isopor e tecido. No galpão do boi Garantido, o do coração vermelho, todos se esmeram (nunca usam o verbo caprichar) para preparar um espetáculo que supere o do rival. No ano passado, foi o Caprichoso, o da estrela azul, o ganhador da disputa de bois-bumbá do famoso Festival de Parintins, que todo final de junho atrai cerca de cem mil pessoas para a doce ilha situada na margem direita do rio Amazonas. No curral da torcida caprichosa, “alegoristas”, passistas e percussionistas preferem não dizer que uma nova vitória está garantida. Dizem, sim, com todas as letras, que está assegurada.

Fernanda Pompeu. “Caprichada e garantida.”

Exercício 3

As marcas linguísticas e o modo de organização do discurso que caracterizam o texto são, respectivamente:

- a) verbos no presente e no passado; descritivo-narrativo.
- b) substantivos e adjetivos; descritivo-dissertativo.
- c) substantivos; narrativo-dissertativo.
- d) frases nominais; apenas narrativo.
- e) adjetivos substantivados; apenas descritivo.

Exercício 3

As marcas linguísticas e o modo de organização do discurso que caracterizam o texto são, respectivamente:

- a) verbos no presente e no passado; descritivo-narrativo.
- b) substantivos e adjetivos; descritivo-dissertativo.
- c) substantivos; narrativo-dissertativo.
- d) frases nominais; apenas narrativo.
- e) adjetivos substantivados; apenas descritivo.