

Aula 12

Exercícios (revisão)

Daniel Alves da Silva Lopes Diniz

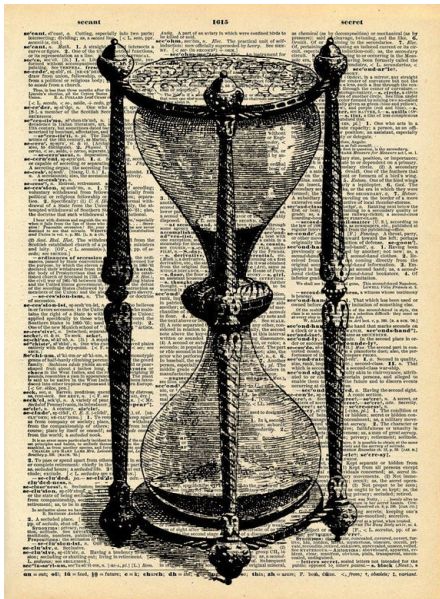
d145755@dac.unicamp.br

Google Classroom: qblarn7

Youtube

PROCEU

10 de julho de 2020



Questão 1

1. Assinale a única alternativa em que ocorre oposição entre as ideias estabelecidas nos períodos.
- a) “Os contratos não vêm mais com a chancela do Estado, mas com carimbos de advogados [. . .]”
 - b) “A mistura é irreversível. É uma exigência do mundo.”
 - c) “Eu, um italiano, não torci pela Itália nesta Copa, virei um seguidor apaixonado do Senegal.”
 - d) “. . . essa lógica não diz respeito só a equipes de futebol. Ela serve como condição para nossa experiência. . . ”
 - e) “Quando o automóvel surgiu com força total, os pedestres eram expulsos da rua pelo tráfego.”

Questão 1

1. Assinale a única alternativa em que ocorre oposição entre as ideias estabelecidas nos períodos.
- a) “Os contratos não vêm mais com a chancela do Estado, mas com carimbos de advogados [...]”
 - b) “A mistura é irreversível. É uma exigência do mundo.”
 - c) “Eu, um italiano, não torci pela Itália nesta Copa, virei um seguidor apaixonado do Senegal.”
 - d) “...essa lógica não diz respeito só a equipes de futebol. Ela serve como condição para nossa experiência...”
 - e) “Quando o automóvel surgiu com força total, os pedestres eram expulsos da rua pelo tráfego.”

Questão 2

2. Assinale o item que identifica a função da linguagem predominante no seguinte texto:

A lâmpada de tungstênio é a mais comum de todas. É constituída de um globo de vidro transparente ou opaco soldado a um soquete de latão. Dentro dele, uma haste também de vidro sustenta uma armação de arame com um filamento (fio dobrado em zig-zague) de tungstênio. Quando a eletricidade passa através do filamento, ele esquenta; ele fica tão aquecido que passa do vermelho ao branco. Isto é chamado incandescência e com esta luz assim produzida podemos ler, escrever e trabalhar.

- a) referencial
- b) fática
- c) conativa
- d) metalinguística
- e) emotiva

Questão 2

2. Assinale o item que identifica a função da linguagem predominante no seguinte texto:

A lâmpada de tungstênio é a mais comum de todas. É constituída de um globo de vidro transparente ou opaco soldado a um soquete de latão. Dentro dele, uma haste também de vidro sustenta uma armação de arame com um filamento (fio dobrado em zigzague) de tungstênio. Quando a eletricidade passa através do filamento, ele esquenta; ele fica tão aquecido que passa do vermelho ao branco. Isto é chamado incandescência e com esta luz assim produzida podemos ler, escrever e trabalhar.

- a) referencial
- b) fática
- c) conativa
- d) metalinguística
- e) emotiva

Questão 3

3. Assinale a opção em que a inversão da ordem dos termos altera o sentido fundamental do enunciado:

- a) Era uma poesia simples.
Era uma simples poesia.
- b) Possuía um sentimento vago.
Possuía um vago sentimento.
- c) Olhava uma parasita mimosa.
Olhava uma mimosa parasita.
- d) Havia um contraste eterno.
Havia um eterno contraste.
- e) Vivia um drama terrível.
Vivia um terrível drama.

Questão 3

3. Assinale a opção em que a inversão da ordem dos termos altera o sentido fundamental do enunciado:
- a) **Era uma poesia simples.**
Era uma simples poesia.
 - b) Possuía um sentimento vago.
Possuía um vago sentimento.
 - c) Olhava uma parasita mimosa.
Olhava uma mimosa parasita.
 - d) Havia um contraste eterno.
Havia um eterno contraste.
 - e) Vivia um drama terrível.
Vivia um terrível drama.

Texto para a questão 4

Numa antiga anedota que circulava na hoje falecida República Democrática Alemã, um operário alemão consegue um emprego na Sibéria; sabendo que toda correspondência será lida pelos censores, ele combina com os amigos: “Vamos combinar um código: se uma carta estiver escrita em tinta azul, o que ela diz é verdade; se estiver escrita em tinta vermelha, tudo é mentira.” Um mês depois, os amigos recebem uma carta escrita em tinta azul: “tudo aqui é maravilhoso: as lojas vivem cheias, a comida é abundante, os apartamentos são grandes e bem aquecidos, os cinemas exibem filmes do Ocidente, há muitas garotas, sempre prontas para um programa—o único senão é que não se consegue encontrar tinta vermelha.” Neste caso, a estrutura é mais refinada do que indicam as aparências: apesar de não ter como usar o código combinado para indicar que tudo o que está dito é mentira, mesmo assim ele consegue passar a mensagem. Como? Pela introdução da referência ao código, como um de seus elementos, na própria mensagem codificada.

(“Bem-vindo ao deserto do real!”, Slavoj Žižek, 2003.)

Questão 4

4. A “introdução da referência ao código, como um de seus elementos, na própria mensagem codificada” constitui um exemplo de:

- a) eufemismo
- b) metalinguagem
- c) intertextualidade
- d) hipérbole
- e) pleonasma

Questão 4

4. A “introdução da referência ao código, como um de seus elementos, na própria mensagem codificada” constitui um exemplo de:

- a) eufemismo
- b) **metalinguagem**
- c) intertextualidade
- d) hipérbole
- e) pleonasma

Questão 5

5. Você habitualmente usa e reconhece vários níveis de linguagem, associados a diferentes falantes, estilos ou contextos. Você sabe também que às vezes o falante utiliza um estilo que não é o seu, para produzir efeitos específicos, que é o que faz o maestro Júlio Medaglia na carta a seguir:

Questão 5

MASSA!

“Pô Erundina, massa! Agora que o maneiro Cazuzza virou nome num pedaço aqui na Sampa, quem sabe tu te anima e acha aí um point pra botá o nome de Magdalena Tagliaferro, Cláudio Santoro, Jaques Klein, Edoardo de Guarnieri, Guiomar Novaes, João de Souza Lima, Armando Belardi e Radamés Gnattali. Esses caras não foi *cruner* de banda à la ‘Trogloditas do Sucesso’, mas se a tua moçada não manjar quem eles foi dá um look aí na Enciclopédia Britânica ou no Groves International e tu vai sacá que o astral do século 20 musical deve muito a eles.”

Júlio Medaglia, DJ do Teatro Municipal do Rio de Janeiro (São Paulo, SP)
 (“Painel do Leitor”, Folha de São Paulo,
04/10/90)

Questão 5

Que grupo social pode ser identificado por este estilo? Transcreva as marcas linguísticas características desse grupo, presentes no texto.

Questão 5

Que grupo social pode ser identificado por este estilo? Transcreva as marcas linguísticas características desse grupo, presentes no texto.

Ouvintes e fãs de música popular, principalmente jovens e fãs de *rock*, o gênero em que Cazusa se destacou. Algumas marcas do falar dessas pessoas, parodiadas no texto, são gírias como “Sampa”, “point”, “astral”, “dar um look”, o uso da segunda pessoa com a conjugação da terceira pessoa, como em “quem sabe tu te (2ª pessoa) anima (3ª pessoa)”, e concordância nominal entre um sujeito no plural e um verbo no singular (“esses caras não foi”, “quem eles foi”).

Em que campo da cultura deram contribuição importante os nomes mencionados na carta e que passagem(ns) do texto permite(m) afirmar isso?

Em que campo da cultura deram contribuição importante os nomes mencionados na carta e que passagem(ns) do texto permite(m) afirmar isso?

Na música. Os artistas citados são contrastados com Cazuza, ficando claro que também são músicos quando o autor ressalta que eles não são *cruners* (um tipo de cantor) de bandas (um formato musical típico da música popular), e devem, portanto, ser desconhecidos pela administração de Erundina, mas constam de enciclopédias porque foram muito importantes para a música do século XX: “mas se a tua moçada não manjar quem eles foi dá um look aí na Enciclopédia Britânica ou no Groves International e tu vai sacá que o astral do século 20 musical deve muito a eles”.

O texto contém uma crítica implícita. Qual é, e a quem é dirigida?

O texto contém uma crítica implícita. Qual é, e a quem é dirigida?

O maestro critica o que vê como um reconhecimento da música popular pelo poder público acompanhado por falta de visibilidade para a música erudita, e afirma que um exemplo dessa falta de critério para homenagens é o fato de uma parte de São Paulo ter sido batizada com o nome de Cazuza, ao mesmo tempo em que grandes nomes da música erudita não receberam uma honraria equivalente. A crítica dirige-se, portanto, à prefeitura de São Paulo, e mais especificamente à gestão de Erundina.